

Se entregan tempos en detalle. Sin embargo, tomar esto sólo como guía para aproximar, donde las relaciones entre tempos son lo más importante. En partes, la obra utiliza una técnica basada en el uso de Gestos (movimientos) y Posturas de mano. El rango de aplicación se indica con corchetes. Para una descripción de la técnica, ver material complementario

^ : fermata corta

Sonata No.6 - I

Carlos Jurado

Oscuro, lúgubre $\text{♩} = 82$ *rit.* → *A tempo* $\text{♩} = 82$ *poco rit.* → *A tempo* $\text{♩} = 82$ *poco rit.* → *A tempo* $\text{♩} = 82$ *poco rit.* →

Piano *mp*

Pno. *A tempo* $\text{♩} = 82$ *rit.* → *A tempo* $\text{♩} = 82$ *poco rit.* → *A tempo* $\text{♩} = 82$ *poco rit.* → *A tempo* $\text{♩} = 82$ *rit.* →

Pno. $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 85$ *p* *p+* *mp+* *mf-*

Pno. *mf* *rit.* →

Sonata No.6 - I

19

Pno.

mp *p* *p+* *mp-* *p* *mf* *f-*

rit. → *accel.* →

→ ♩ = 65 → ♩ = 53 → ♩ = 90 | ♩ = 97

Dinámico

M.S.P. (1,2,3,4)

24

Pno.

f

Glissando (loco)

♩ = 92

... (ped.)

29

Pno.

Glissando

33

Pno.

f *f-*

como escrito/aplicando postura M.S.P.

39 *poco rit.* → $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 92$ *A tempo*

Pno.

8vb
* *ffz*

* *ffz* * *ffz* * *ffz* * *ffz* * *ffz*

45 $\text{♩} = 87$ *poco rit.* → $\text{♩} = 81$ *A tempo* $\text{♩} = 92$ $\text{♩} = 87$ *poco rit.* → $\text{♩} = 81$ *A tempo* $\text{♩} = 92$

Pno.

8vb
* *ffz*

* *ffz* * *ffz* * *ffz* * *ffz*

50 $\text{♩} = 87$ *rit.* → $\text{♩} = 81$ *A tempo* $\text{♩} = 92$ $\text{♩} = 88$ *poco rit.* → $\text{♩} = 83$ ($\text{♩} = 83$) * $\frac{5}{16} + \frac{3}{16}$

Pno.

8vb
* *ffz*

* *ffz* * *ffz* * *ffz* * *ffz*

....(ped.)....

55 *poco rit.* → (*tenué*) $\text{♩} = 77$ $\text{♩} = 83$ *A tempo* (aplicar simile rit. tenue y a tempo en sección) →

Pno.

8vb
* *ffz*

* *ffz* * *ffz* * *ffz* * *ffz*

Sonata No.6 - I

61

Pno.

sfz *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

8vb *Lea

67

Pno.

rit. → $\text{♩} = 80$ → $\text{♩} = 73$ $\text{♩} = 81$ *poco rit.* → $\text{♩} = 77$ $\text{♩} = 80$ *poco rit.* → $\text{♩} = 76$

f *f-*

8vb *Lea

$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 73$ $\text{♩} = 81$ $\text{♩} = 77$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 76$

*:2 x 8/16 = 2 x [5/16 + 3/16]

(aplicar simile rit. tenue y a tempo en sección) →

72

Pno.

sfz

8vb *Lea

77

Pno.

(*A tempo* $\text{♩} = 80$) & *rit.* → $\text{♩} = 70$ *respecto a tempo anterior* $\text{♩} = 56$ ($\text{♩} = \text{♩}$) *accel. poco* → $\text{♩} = 60$

f

8vb *Lea

Sombrio

83

p

♩ = 55 ♩ = 60 ♩ = 54

8va

poco rit. →

→ ♩ = 50
accel. poco →

8vb

... (ped.) ...

88

→ ♩ = 54

8va

poco rit. →

→ ♩ = 50
accel. poco →

→ ♩ = 54
poco rit. →

8va

→ ♩ = 50

8vb

90

accel. poco →

→ ♩ = 53
poco rit. →

8va

→ ♩ = 51
accel. poco →

→ ♩ = 53
8va

poco rit. →

→ ♩ = 50
accel. poco →

→ ♩ = 53

8vb

93

rit. →

8va

→ ♩ = 40

15^{ma}

6

6

mf+

(cluster cromático entre notas dadas)

8vb

mantener el piano resonando;
ad lib.:agregar efecto de modulación - - - -

Sonata No.6 - I

6 *Delicado, sugestivo & misterioso*

97 *pp* *rit.* → $\text{♩} = 67$ *rit.* → $\text{♩} = 66$ → $\text{♩} = 53$ | $\text{♩} = 57$ *pp+* $\text{♩} = 72$ *rit.* → $\text{♩} = 70$ *rit.* → $\text{♩} = 57$ | $\text{♩} = 61$ *acc. poco* → $\text{♩} = 75$

ped. (mantener piano resonando) (leve acento) *8vb* *C.S.P* *simile* *C.S.P* *8vb*

siempre con pedal. y desde acá accionar ad. lib. cada ~2 compases hasta nueva indicación

103 *mf* *siempre accel.* → $\text{♩} = 85$ *f* $\text{♩} = 102$ *siempre accel.* → $\text{♩} = 119$ *rit.* → $\text{♩} = 74$ *rit.* → $\text{♩} = 58$

C.S.P *C.S.P* *C.S.P* *C.S.P* *C.S.P* *8va* *8vb* *6* *12* *12* *3* *mp* *p*

110 *Deciso* $\text{♩} = 120$ *mf* *mf+* $\text{♩} = 125$ *accel.* → $\text{♩} = 133$ *rit.* → $\text{♩} = 112$

mf *mp* *mf+* *mp* *8vb* *13* *5* *13* *5*

117 $\text{♩} = 123$ *Simile y con más soltura* *mf+* *f-*

....(ped.).... *8vb*

123 *mf+* *mp* *f-* *mf*

accel. → *rit.* → ♩ = 126 *rit.* → ♩ = 106 ♩ = 118 *accel. poco* →

12

3

8_{vb} **leo* **leo* **leo* **leo*

....(ped.)....

128 ♩ = 124 ♩ = 118 ♩ = 110 *rit.* → ♩ = 83 ♩ = 110 *accel.* → ♩ = 120 *rit.* → ♩ = 112 ♩ = 88

f *mp* *mf* *mp*(ped.)....

9

8_{vb} **leo* **leo* **leo*

133 *mp* *fff* *sfffz*

accel. → *Frenético* → ♩ = 115

8_{vb} **leo* **leo* **leo*

....(ped.)....

139 *Enérgico y dinámico* ♩ = 93 *f+* *ff*

Glissando

2

8_{va} 8_{vb} **leo* **leo* **leo*

Sonata No.6 - I

8

145

Pno.

8va
Glissando

(ff)

8vb

151

Pno.

f

como escrito/aplicando postura M.S.P.

poco rit. →

A tempo
→ ♩ = 89 ♩ = 93

f+

8vb

156

Pno.

8va

poco rit. →

A tempo
→ ♩ = 81 ♩ = 92

8vb

162

Pno.

poco rit. →

A tempo
→ ♩ = 81 ♩ = 92

8va

poco rit. →

A tempo
→ ♩ = 81 ♩ = 92

f+

8vb

♩ = 88 *poco rit.* → *8va* *Glissando* → ♩ = 83 (♩ = 83) *poco rit.* → (tenue) → ♩ = 77 ♩ = 82 *A tempo*

Pno.

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

8va

Glissando

3

ff+

sff+z 8vb

sff+z 8vb

8vb

*Lea

*Lea

*Lea

poco rit. → (tenue) --- (aplicar simile rit. tenue y a tempo en sección)

Pno.

177

178

179

180

181

182

8vb

*Lea

sff+z

*Lea

sff+z

*Lea

sff+z

*Lea

sff+z

*Lea

*Lea

*Lea

Pno.

183

184

185

186

187

8vb

*Lea

sff+z

*Lea

sff+z

*Lea

sff+z

*Lea

sff+z

*Lea

sff+z

*Lea

♩ = 81 *poco rit.* → (tenue) → ♩ = 77 *A tempo* ♩ = 80 *poco rit.* → (simile) --- (aplicar simile rit. tenue y a tempo en sección)

$2 \times \frac{8}{16} = 2 \times [\frac{5}{16} + \frac{3}{16}]$

Pno.

188

189

190

191

192

8vb

*Lea

ff

*Lea

*Lea

*Lea

*Lea

8vb

*Lea

8vb

*Lea

8vb

*Lea

8vb

*Lea

(Tocar pulsado, sin acentuar excesivamente. Idem para siguientes)

Piano score system 1 (measures 188-192). Includes dynamic markings like *Lea* and *8vb*.

Piano score system 2 (measures 193-197). Includes tempo markings: $\text{♩} = 79$ & rit. →, $\text{♩} = 69$, *respecto a tempo anterior*, *accel. poco*, $\text{♩} = 60$, and dynamic *(ff)*.

Piano score system 3 (measures 198-203). Includes tempo markings: $\text{♩} = 55$, $\text{♩} = 60$, *Más calmo, sombrío*, *rit. →*, $\text{♩} = 55$, and dynamic *f*. Time signatures 16/16, 3/4, 4/4, and 8/16 are shown.

Piano score system 4 (measures 204-208). Includes tempo markings: $\text{♩} = 37$, *poco rit. →*, $\text{♩} = 34$, $\text{♩} = 37$, *rit. →*, $\text{♩} = 28$, *poco rit. →*, and $\text{♩} = 24$. Dynamic *pp* is used. Performance instructions *Sppz* and *L.V* are present.